

100% ВАННЫЕ

100% КУХНИ и ВАННЫЕ 6/2015
ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР НА 100%

интерьер
+ d u

INTERIOR + DESIGN MAGAZINE. 100% KITCHENS & BATHROOMS. № 6, 2015



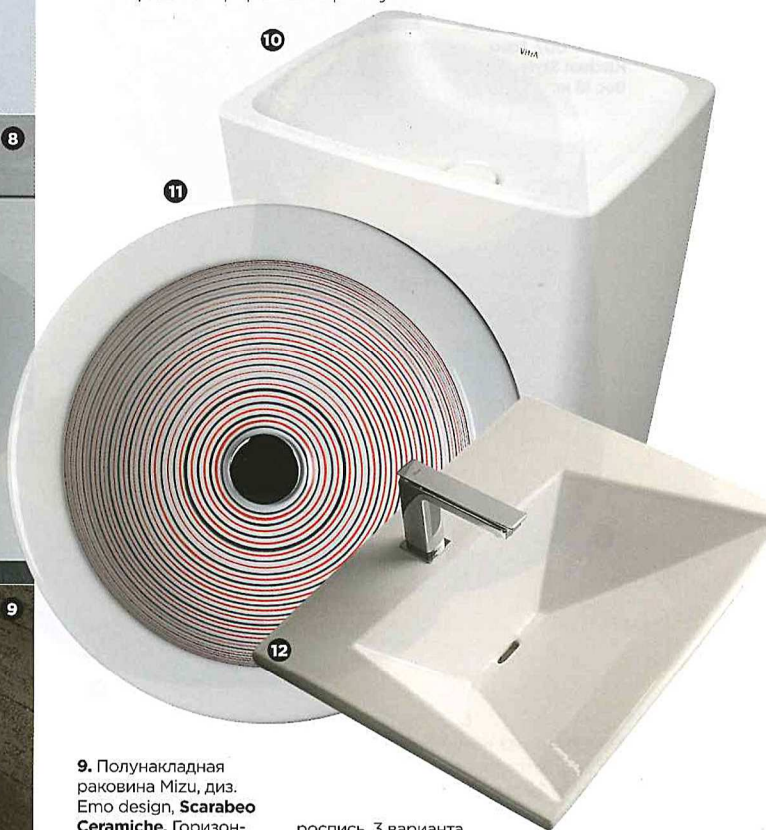
керамика



7. Накладная раковина Starck 2, диз. Ф. Старк, **Duravit**. Без перелива, без площадки под смеситель. Диамет. 44 см. 8. Накладная, колл. Metamorfosi, диз. Дж. Палуди, **Olympia Ceramica**. Снаружи окрашена в черный цвет, внутри может быть белой, оранжевой, голубой, зеленой или красной. Черный ободок оттеняет яркую внутреннюю поверхность. Форма: круглая, трапециевидная, овальная, прямоугольная.



Несмотря на многообразие материалов, используемых в производстве раковин, основным и самым востребованным остается керамика. Она отличается длительным сроком службы. Гладкая поверхность, покрытая глазурью, в высшей степени гигиенична, устойчива к царапинам и воздействию химических веществ, таких как кислоты и щелочи. Немаловажно и то, что по текстуре именно керамика лучше всего гармонирует с плиткой, используемой для отделки ванных. Дизайнеры изобретательно работают с традиционным материалом: применяют дуатон, окрашивая наружную поверхность в контрастный цвет, вводят асимметричные формы и огранку.



9. Полунакладная раковина Mizu, диз. Emo design, **Scarabeo Ceramiche**. Горизонтальный слив «разрезает» чашу. Есть также прямоугольная форма. 10. Напольная, колл. Metropole, диз. NOA, **Vitra**. Санфарфор. Без площадки под смеситель. 50 x 40 x 85 см. 11. Из серии Il Centro, колл. Azzurra Art, **Azzurra**. Ручная

роспись. 3 варианта декора. 12. Подвесная модель, колл. Crystal, диз. Фр. Луккезе, **Olympia Ceramica**. Форма чаши напоминает граненый бриллиант. С одним отверстием под смеситель. Возможна установка на пьедестал. 60 x 45 x 16 см.